

Zeitschriftenartikel*Begutachtet***Begutachtet:**

Dr. Katharina Jeorgakopulos 
HAW Hamburg
Deutschland

Erhalten: 01. Dezember 2024**Akzeptiert:** 02. Dezember 2024**Publiziert:** 04. Februar 2025**Copyright:**

© Sara Görmann.

Dieses Werk steht unter der Lizenz
Creative Commons Namens-
nennung 4.0 International (CC BY 4.0).

**Empfohlene Zitierung:**

GÖRMANN, Sara, 2025: Gegen
Chaos im Regal: Die Entwicklung
eines Workshops im Rahmen des
Studiums. In: *API Magazin* 6(1)
[Online] Verfügbar unter: [DOI
10.15460/apimagazin.2025.6.1.231](https://doi.org/10.15460/apimagazin.2025.6.1.231)

Gegen Chaos im Regal Die Entwicklung eines Workshops im Rahmen des Studiums

Sara Görmann^{1*} ¹ Hochschule für Angewandte Wissenschaften Hamburg, Deutschland

Studierende im 5. Semester des Studiengangs Bibliotheks- und Informationsmanagement

* Korrespondenz: redaktion-api@haw-hamburg.de

Zusammenfassung

Im vierten Semester des Studiengangs „Bibliotheks- und Informationsmanagement“ an der HAW Hamburg entwickeln die Studierenden ein Veranstaltungsformat für eine Bildungseinrichtung oder Bibliothek. Meine Gruppe entschied sich dazu, einen Workshop für Mitarbeitende der Bibliothek für Geisteswissenschaften der Universität Hamburg zu veranstalten. Am 18. Juni 2024 war es so weit: Wir führten einen Workshop zur Regensburger Verbundklassifikation (RVK) durch, wonach der Bibliotheksbestand in den nächsten Jahren umsigniert werden soll. Hier wird die Konzeptentwicklung, Planung und Umsetzung beschrieben.

Schlagwörter: Bibliotheksdidaktik, Guided Discovery, Wissenschaftliche Bibliothek, Workshopgestaltung, Aufstellungssystematik, Umsystematisierung, Regensburger Verbundklassifikation

Against Chaos on the Shelf The Creation of a Workshop as Part of the Study Programme

Abstract

In the fourth semester of the study programme “Library and Information Management” at the University of Applied Sciences Hamburg, students develop an event format in an educational institution or library. My group decided to organize a workshop for employees of the Library for Humanities of the University of Hamburg. On 18 June 2024, the time had come: We held a workshop on the “Regensburger Verbundklassifikation” (RVK), according to which the library holdings are to be reclassified in the next few years. The concept development, planning, and implementation are described here.

Keywords: Library Didactics, Guided Discovery, Academic Library, Workshop Design, Shelf Classification, Reclassification, Regensburger Verbundklassifikation

1 Einleitung

Im vierten Semester des Studiengangs „Bibliotheks- und Informationsmanagement“ üben die Studierenden im Kurs „Bibliotheks- und Informationsdidaktik“ Konzepte von Vermittlungsangeboten in Informations- und Bildungseinrichtungen zu analysieren. Sie lernen verschiedene Lerntheorien und Grundlagen der Didaktik sowie der Anwendung verschiedener Methoden, Formate und Werkzeuge der Lese- und Medien- und Informationskompetenz kennen ([HAW Hamburg 2021](#), S. 24).

Krönender Abschluss dieser Lernphase ist die Entwicklung eines zielgruppengerechten Veranstaltungsformats, welches die Studierenden in Gruppen aus zwei bis vier Mitgliedern durchführen. Dabei können die Studierenden sich sowohl das Thema als auch die Einrichtung selbst aussuchen.

2 Die Entwicklung des Konzepts der Veranstaltung

2.1 Das Informationsproblem in der Bibliothek für Geisteswissenschaften

Der erste Schritt in der Planung einer Veranstaltung war die Identifizierung eines Informationsproblems, welches wir als Studierende mit der Durchführung eines Veranstaltungsangebots lösen könnten. Häufig fragt man dabei Einrichtungen an, in denen man selbst ein Praktikum oder einen Nebenjob ausgeführt hat, kurzum, die einem vertraut sind. So entschied sich meine 4er-Gruppe für die Bibliothek für Geisteswissenschaften an der Universität Hamburg¹, in der ich als studentische Mitarbeiterin arbeite.

Die Bibliothek für Geisteswissenschaften entstand 2023 durch die Zusammenlegung der „Exilbibliothek“, der „Zentralbibliothek Philosophie, Geschichte und Klassische Philosophie“ sowie der „Fachbereichsbibliotheken Sprache, Literatur und Medien I und II“. Diese Bibliothek erstreckt sich nun über fünf Stockwerke und ein Dutzend verschiedene Fachbereiche im Philosophenturm.² Dabei verfügte ursprünglich jeder Fachbereich über seine eigene Aufstellungssystematik, welche sich teilweise jedoch stark ähneln, was bei den Nutzenden zu großer Verwirrung führte.

Nun steht diese große Bibliothek vor der Herausforderung, Übersichtlichkeit in den Beständen herzustellen. Dazu wurde noch vor der Zusammenlegung der Teilbibliotheken der Beschluss gefasst, den gesamten Bestand in den nächsten

1 Die Webseite der Bibliothek findet sich unter: <https://www.gw.uni-hamburg.de/bibliothek-gw.html>

2 Die Bibliothek für Geisteswissenschaften setzt sich aus folgenden Teilbeständen zusammen: Medienwissenschaft; Graphische Literatur; Arbeitsstelle Studium und Beruf; Allgemeine Sprachwissenschaft/Indogermanistik; Allgemeine Literaturwissenschaft; Deutsche Sprache, Ältere Deutsche Literatur, Niederdeutsch; Neuere Deutsche Literatur; Exilliteratur; Anglistik/Amerikanistik; Französisch/Italienisch; Spanisch/Portugiesisch; Slavistik; Finnougristik/Uralistik; Byzantinistik; Klassische Philologie; Philosophie; Neuere und Mittlere sowie Alte Geschichte ([Bibliothek für Geisteswissenschaften 2024](#)).

Jahren auf die Regensburger Verbundklassifikation (RVK) umzustellen.³ Hier wollten wir mit unserer Veranstaltung ansetzen: Zwar wurden den Bibliotheksmitarbeitenden, die die neuen RVK-Signaturen vergeben, schon Kenntnisse über die RVK vermittelt, doch fehlte es an einer systematischen Einführung für die studentischen Angestellten. Denn die RVK-Signatur gestaltet sich vergleichsweise kompliziert: Nach einer längeren Kombination aus Buchstaben und Zahlen, folgen zum Teil Angaben wie „+A“, „(2)“, „-2“, „+2“ oder auch Kombinationen aus mehreren dieser Angaben (Abb. 1). Diese Angaben stehen z. B. für eine Übersetzung, eine neue Auflage, einen bestimmten Teilband oder ein weiteres Exemplar.



Abb. 1: Unsortierte Bücher mit RVK-Signaturen (eigene Aufnahme)

Ohne eine Einführung in die RVK als Aufstellungssystematik ist es nicht möglich, die Bücher korrekt einzusortieren, geschweige denn, zu verstehen, was die einzelnen Elemente der Signatur bedeuten. Da außerdem der Großteil der studentischen Angestellten aus geisteswissenschaftlichen, nicht bibliothekarischen Fachdisziplinen stammen, ist es eher unwahrscheinlich, dass sie sich selbst in die RVK einarbeiten. Aus diesem Grund erschien die Durchführung einer Informationsveranstaltung zur RVK im Rahmen unseres Studiums „Bibliotheks- und Informationsmanagement“ als perfekte Gelegenheit, um erst uns selbst und dann die studentischen Angestellten über die RVK zu informieren. Die Teilnahme sollte dabei auf freiwilliger Basis erfolgen.

2.2 Die Festlegung der Ziele der Veranstaltung

Nachdem wir nun unsere Einrichtung, unsere Zielgruppe, die studentischen Angestellten, und unser Thema, die RVK, für unseren Workshop gefunden hatten, wurde das Learning Outcome festgelegt, das wir folgendermaßen formulierten: Die studentischen Angestellten in der Bibliothek für Geisteswissenschaften können die Regensburger Verbundklassifikation (RVK) nach der Veranstaltung verstehen und anwen-

³ Die RVK wurde ursprünglich in den 1960er Jahren von der Universitätsbibliothek Regensburg als Haussystematik konzipiert. Inzwischen wird sie von über 140 Wissenschaftlichen Bibliotheken als Aufstellungssystematik zur sachlichen Erschließung ihrer Bestände und/oder als Werkzeug für die kooperative Sacherschließung genutzt. Heute ist die RVK eine der größten, wenn nicht sogar der größte Klassifikationsverband im deutschsprachigen Raum ([Universitätsbibliothek Regensburg 2024b](#)).

den, indem sie die Medien korrekt in den Bestand einordnen. Das ermöglicht es, die Nutzenden bei der Suche nach Ressourcen in der Bibliothek zu unterstützen, und gewährleistet eine effektive und qualitativ hochwertige Nutzung des Bestandes.

Das aber setzte voraus, dass die studentischen Angestellten zuvor ein Grundverständnis über die RVK und ihre Regeln erhielten. Dies sollte durch eigenständiges Erarbeiten erfolgen. In diesem Zusammenhang wird zum Beispiel der Begriff „*guided discovery*“ verwendet, der die Eigenaktivität des Lernenden und die aktive Auseinandersetzung mit dem Thema hervorhebt, welche durch Instruktionen der lehrenden Person unterstützt werden (Renkl 2009, S. 742). Aus diesem Grund wollten wir die direkte Wissensvermittlung auf ein Minimum reduzieren und es den Teilnehmenden ermöglichen, sich die Regeln der RVK soweit möglich eigenständig in einem Workshop zu erarbeiten.

2.3 Die Einholung von weiteren Informationen im Rahmen einer Umfrage

Bevor wir uns konkrete Aufgaben überlegten, war es nötig, den Kenntnisstand unserer Teilnehmenden abzufragen. Außerdem gab es noch offene Fragen bezüglich der Anzahl der Interessierten und wann der Workshop überhaupt stattfinden könnte. Deswegen entschieden wir uns dafür, im Vorfeld eine Online-Umfrage unter den Interessierten durchzuführen, um den Workshop genau zu planen.

Mit der Umfrage wollten wir zuerst den aktuellen Wissensstand zur RVK abfragen. Deswegen wurden die Teilnehmenden als erstes gefragt, wofür die Abkürzung „RVK“ steht. Anschließend folgte eine Selbsteinschätzung, wie sicher sie sich im Umgang mit der RVK fühlten. Die Antwortmöglichkeiten reichten dabei von „sehr sicher“ und „sicher“ über „teils/teils“ bis hin zu „nicht sicher“ und „überhaupt nicht sicher“. Für den Fall, dass es jemanden gab, der gar nichts mit dem Begriff „RVK“ anfangen konnte, fügten wir die Option „Was ist RVK?“ hinzu.

Um außerdem die Wünsche der Teilnehmenden zu berücksichtigen, fragten wir nach, anhand welches Fachs die Teilnehmenden die RVK-Regeln am liebsten erklärt bekommen würden. Es folgten mehrere Terminvorschläge, von denen die Teilnehmenden die passenden auswählen sollten. Anschließend wurde von uns abgefragt, ob es einen Aspekt der RVK gibt, der im Workshop unbedingt behandelt werden sollte, damit wir uns auf mögliche Interessensschwerpunkte entsprechend vorbereiten könnten.

Während der Planung der Umfrage stellte sich heraus, dass die studentischen Angestellten nicht die einzigen Mitarbeitenden waren, denen nötiges Wissen zur RVK fehlte. Auch mehrere Festangestellte, die bisher nicht mit RVK gearbeitet hatten, zeigten Interesse, an unserem Workshop teilzunehmen. Deswegen weiteten wir unsere Zielgruppe von studentischen Angestellten auf „Mitarbeitende in der Benutzung“ aus.

3 Die Planung des Workshops

3.1 Die Auswertung der Umfrage

Für die konkrete Planung der Veranstaltung werteten wir zunächst die Umfrage aus, an der zehn Interessierte teilgenommen hatten. Die Frage nach der Auflösung der Abkürzung „RVK“ hatten neun von zehn Personen richtig beantwortet. Bei der Frage nach der Sicherheit im Umgang mit der RVK gab jedoch nur eine Person an, sich „sicher“ zu fühlen. Zwei Personen hatten „teils/teils“ ausgewählt, drei Personen fühlten sich „nicht sicher“ und zwei weitere „überhaupt nicht sicher“. Zwei Personen hatten sogar die Antwort „Was ist RVK?“ ausgewählt (Abb. 2).

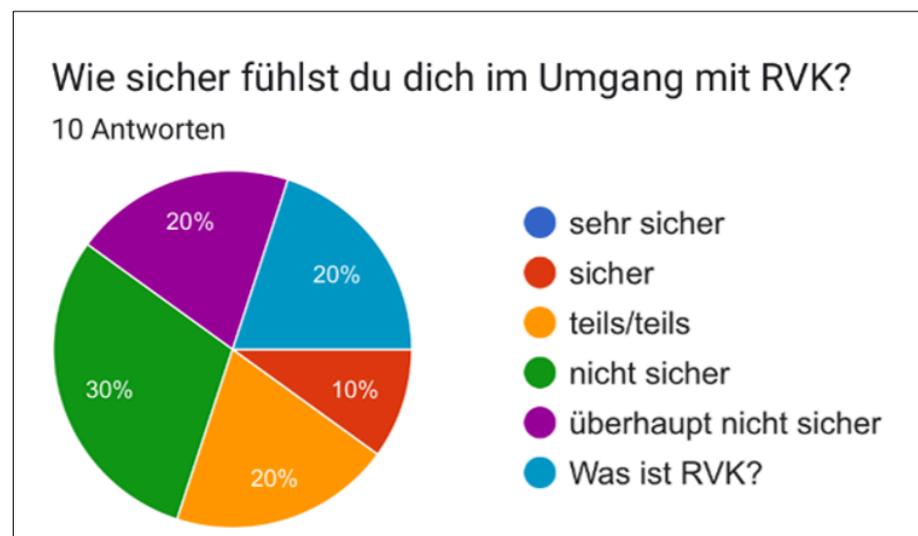


Abb. 2: Ergebnis der Frage nach der Sicherheit im Umgang mit der RVK (Abbildung aus mehreren Screenshots zusammengesetzt)

Aus diesen Antworten schlossen wir, dass die meisten Mitarbeitenden zwar grob wussten, was die RVK ist, aber Probleme im Umgang damit hatten. Das bestätigte unsere Vermutung, dass eine Informationsveranstaltung zu dem Thema hilfreich wäre, um diese Wissenslücke zu schließen. Die Antworten auf die nächste Frage lieferten uns dann direkt Hinweise für die Durchführung unserer Veranstaltung. So wurden die Fachbereiche „Alte Geschichte“ sowie „Neuere und Mittlere Geschichte“ von jeweils sechs Teilnehmenden als das Fach ausgewählt, anhand dessen sie die RVK-Regeln exemplarisch anwenden wollten. Deswegen entschieden wir uns dafür, die Geschichte allgemein als Beispiel zu nutzen.

Von den zwölf vorgeschlagenen Terminen, die über drei Tage verteilt waren und jeweils eine Stunde umfassten, wählten acht der Teilnehmenden Dienstag, den 18. Juni von 14:00 bis 15:00 Uhr aus. Nachdem wir eine feste Zeit hatten, sprachen wir uns als nächstes mit der Bibliotheksleitung ab, um den Raum für unsere Veranstaltung zu reservieren. Da die Teilnehmenden keine eigenen Wünsche zur Schwerpunktsetzung geäußert hatten, konzentrierten wir uns auf die von uns gestellten Aufgaben.

3.2 Die Entwicklung der Aufgaben

Das Workshopkonzept sah vor, dass sich die Teilnehmenden die Regeln der RVK so weit wie möglich selbst erarbeiten. Um darzustellen, welche Aspekte die RVK-Signatur beinhaltet, sahen wir uns den Aufbau der Signatur an, die aus bis zu fünf Ebenen⁴ besteht.

Die Buchstaben und Zahlen in den ersten zwei Ebenen geben das Thema des Werkes an ([Lorenz 2017](#), S. 219), sie werden fortlaufend vergeben. Das aber konnten sich die Teilnehmenden nicht selbst erschließen. Deswegen beschlossen wir, die Ebenen 1 und 2 zu Beginn zu erklären. Danach planten wir den Teilnehmenden mehrere Bücherstapel zu geben, anhand derer sie die restlichen Ebenen der Signatur selbstständig entschlüsseln müssten. Diese bestehen aus einem Kürzel⁵ für die verfassende Person, dem Thema oder dem Titel des Werkes und geben außerdem das Erscheinungsjahr, eine Übersetzung, eine Neuauflage, einen veränderten Nachdruck, einen Teilband oder ein Mehrfachexemplar an. Dafür teilten wir die Stapel in verschiedene Schwierigkeiten ein.

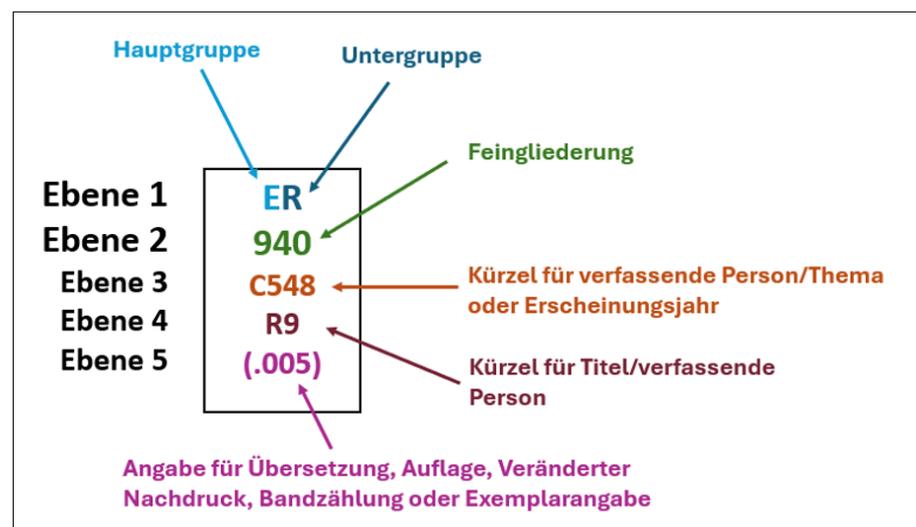


Abb. 3: Aufschlüsselung der RVK-Signatur des Werkes „Rules and Representations“ (eigene Darstellung auf Basis von [Lorenz 2017](#), S. 219 und [Universitätsbibliothek Regensburg 2024a](#))

4 Wir haben uns in diesem Zusammenhang darauf geeinigt, von „Ebenen“, statt „Zeilen“ zu sprechen, da die Ebenen 4 und 5 unabhängig voneinander nicht immer vorhanden sind, und es deswegen sein kann, dass die Ebene 5 in der vierten Zeile steht, falls die Ebene 4 nicht besetzt ist.

5 Die offizielle Bezeichnung ist „CSN“, was für Cutter-Sanborn Notation steht ([Lorenz 2017](#), S. 217). Da der Großteil unserer Zielgruppe jedoch nicht Bibliotheksmanagement studiert und wir die Erklärung möglichst einfach halten wollten, haben wir uns entschieden, einfach von „Kürzeln“ zu sprechen.

Nachdem im Rahmen der ersten Aufgabe die RVK-Signatur durch die Teilnehmenden entschlüsselt worden war, ging es in einem weiteren Schritt um die korrekte Sortierung der Bücher mit RVK-Signatur im Regal. Diese erfolgt in folgender Reihenfolge⁶: verschiedene „Exemplare“ derselben „Manifestation“ stehen direkt zusammen, dann folgen verschiedene „Manifestationen“ derselben „Expression“, anschließend verschiedene „Expressionen“ desselben Werkes und schließlich verschiedene Werke.

Diese Erklärung ist zwar hilfreich für ein Fachpublikum, eignet sich jedoch nicht im Rahmen unseres Workshops, da nicht alle Teilnehmenden einen informationswissenschaftlichen Hintergrund hatten. Deshalb sollten sie selbst überlegen und ausprobieren, wie die Bücher anhand ihrer Signatur am besten sortiert werden können. Das Prinzip hier war einfach: Je ähnlicher die Bücher, desto dichter stehen sie zusammen.

Für die Bewältigung dieser Aufgabe entschlossen wir uns, kleine, an Signaturschilder angelehnte Kärtchen zu verwenden, die die Teilnehmenden auf dem Tisch einfach hin- und herschieben konnten. Das erschien uns deutlich praktischer, als aufrechtstehende Bücher immer wieder zu verrücken. Dabei wurden die Kärtchenstapel in leichte, mittlere und schwere Stapel eingeteilt, die durch farbige Punkte (grün für leicht, gelb für mittel und rot für schwer) gekennzeichnet worden waren (Abb. 4).



Abb. 4: Die für die Bearbeitung der zweiten Aufgabe verwendeten Signatürkärtchen (eigene Aufnahme)

6 Die Reihenfolge wurde mir von der Projektleitung für RVK erklärt und erfolgt, wie wir durch die Untersuchung der korrekt sortierten Signaturen bemerkten, in Anlehnung an die sogenannten WEMI-Ebenen. Bei diesen Ebenen werden vier Entitäten als die Resultate menschlicher Tätigkeit unterschieden. Diese sind 1. das Werk („eine individuelle geistige bzw. intellektuelle Schöpfung“), 2. die Expression („eine künstlerische bzw. intellektuelle Realisierung eines Werkes“), 3. die Manifestation („[eine] physische Verkörperung einer Expression eines Werkes“) und 4. das Exemplar („[ein] einzelnes Exemplar einer Manifestation“). Die Abkürzung „WEMI“ leitet sich von den englischen Begriffen *work*, *expression*, *manifestation* und *item* des FRBR-Modells ab (Gantert 2016, S. 183f.).

3.3 Die Erstellung des Ablaufplans

Die vorgegebenen vier Unterrichtsphasen waren Einstieg, Erarbeitung, Ergebnissicherung und schließlich der Stundenausstieg, wobei wir die Erarbeitung noch in die Phasen Input, Arbeitsphase und Besprechung unterteilten:

1. Einstieg
2. Erarbeitung
 - a. Input
 - b. Arbeitsphase
 - c. Besprechung
3. Ergebnissicherung
4. Stundenausstieg

Für den Einstieg (1.) planten wir fünf Minuten: Wir wollten erst uns und dann das Projekt vorstellen, dann sollten sich die Teilnehmenden vorstellen. Danach wollten wir die Agenda und die Umfrageergebnisse präsentieren.

In der Erarbeitungsphase (2.) würde der Input (a.) aus einer allgemeinen Einführung in die RVK, der Vorstellung der RVK online⁷ und der Erklärung des Signaturaufbaus bestehen. Hier ging es um die ersten beiden Ebenen der Signatur, die weiteren Ebenen sollten sie sich, wie beschrieben, selbst erarbeiten. Die 10-minütige Inputphase wollten wir damit beenden, dass wir die RVK-Notation beispielhaft am Fachbereich der Geschichte erklären würden.

Dann sollte die Arbeitsphase (b.) folgen, in der die Teilnehmenden sich selbstständig in 2er- bis 3er-Gruppen den Aufbau der Signatur ab der dritten Ebene anhand der Bücherstapel erarbeiten. Für diese Phase wollten wir den Teilnehmenden 15 Minuten Zeit geben, um eigenständig zu arbeiten oder uns Fragen zu stellen. Anschließend planten wir 10 Minuten ein, um die Erkenntnisse zu besprechen (c.) und auf einem Flipchart festzuhalten. Für den Fall, dass nicht alle Elemente der RVK-Signatur erarbeitet werden konnten, sollte hier die gesamte Signatur anhand einer von uns erstellten Übersicht (Abb. 7) aufgelöst werden.

Für die Ergebnissicherung (3.) wurden weitere 15 Minuten angesetzt. Hieran schloss die zweite Aufgabe an, bei der die Kärtchen mit den Signaturen in die richtige Reihenfolge gelegt werden sollten. Die Teilnehmenden lösten zunächst leichte Fälle, bevor sie sich an den mittleren und schweren versuchten. Als Hilfestellung könnten sie ihre eigenen Notizen sowie die Zusammenstellung auf dem Flipchart heranziehen. Anders als bei der ersten Aufgabe, wollten wir die Ergebnisse nicht im Plenum besprechen, sondern beim Herumgehen mögliche Fragen beantworten und, falls nötig,

⁷ Die RVK online ist ein webbasiertes, von der Universität Regensburg zur Verfügung gestelltes Informations- und Recherchetool zur RVK, mit dem die Systematik erkundet und gezielt nach einzelnen Klassifikationen gesucht werden kann. Verfügbar unter: <https://rvk.uni-regensburg.de/regensburger-verbundklassifikation-online>.

die richtige Sortierung direkt erklären. Dabei hatten wir eine Musterlösung parat, die von der Projektkoordination für RVK überprüft worden war. Im Anschluss hatten wir noch eine letzte Aufgabe vorbereitet, bei der im Plenum die letzten Ebenen von fünf RVK-Signaturen aufgeschlüsselt werden sollten. So könnten die Teilnehmenden ihr erworbenes Wissen noch einmal testen und verfestigen.

Für den Stundenausstieg (4.) planten wir 5 Minuten ein. Hier sollte es die Möglichkeit für anonymes Feedback geben, wofür wir einen Fragebogen austeilen wollten, der vor Ort ausgefüllt werden sollte. Hier wollten wir das neu erlernte Wissen über „RVK“ überprüfen und fragen, wie souverän die Teilnehmenden sich im Umgang mit RVK fühlen. Außerdem sollten die Teilnehmenden auf einer Skala von „sehr“ bis „gar nicht“ ankreuzen, wie hilfreich der Workshop für sie gewesen ist. Am Ende konnten noch Tipps und Feedback angegeben werden.

Für die Durchführung des Workshops hatten wir festgelegt, dass ich und eine weitere Kommilitonin abwechselnd die Moderation übernehmen. Von den anderen zwei Teammitgliedern sollte eine das Protokoll führen und die Zeit im Blick behalten. Eine weitere kümmerte sich um das Material und notierte die Erkenntnisse der Teilnehmenden auf dem Flipchart. Alle Teammitglieder (außer der Protokollantin) beantworteten die Fragen der Teilnehmenden während der Arbeitsphase.

4 Die Umsetzung des Workshops

4.1 Die Vorbereitung der Materialien und des Raumes

Am Dienstag, den 18. Juni, war es so weit: Unser Workshop fand von 14:00 bis 15:00 Uhr im internen Besprechungsraum der Bibliothek statt. Der Arbeitsraum (Abb. 5) verfügte an zwei Wänden über feste Sitzbänke, vor denen sich insgesamt drei Tische befanden, vor einer weiteren Wand stand ein Smartboard mit Rednerpult sowie ein Flipchart.

Während Teammitglieder auf den Tischen jeweils mehrere Stifte und Notizzettel sowie Schüsseln mit Süßigkeiten platzierten, machten sich die anderen auf den Weg, um die für die erste Aufgabe benötigten Bücher zu holen. Dafür hatten wir im Vorfeld eine Liste mit über 50 Büchern erstellt. Die Zahl war zur Sicherheit so hoch angesetzt, da es immer sein konnte, dass gerade einige Bücher nicht zur Verfügung standen. Die „leichten“ Bücherstapel verteilten wir gleichmäßig auf die drei Tische, so dass jede Gruppe Bücher mit allen Elementen in der fünften Ebene der Signaturen erhielt. Die Bücherstapel mit den mittleren bis schweren Signatur-Kombinationen sammelten wir in einem Bücherwagen, den wir neben das Rednerpult stellten.

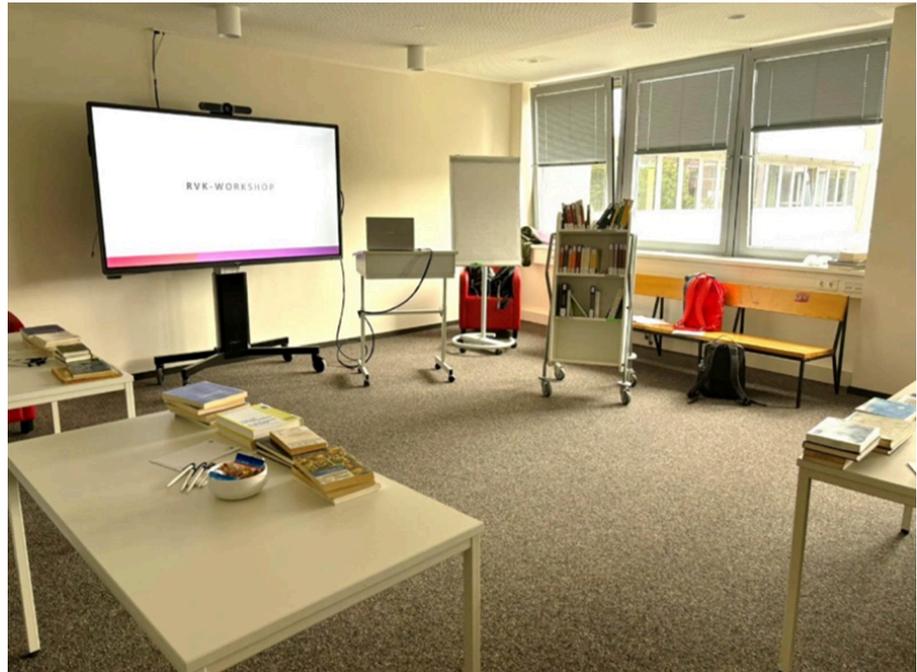


Abb. 5: Der für den Workshop vorbereitete Besprechungsraum (eigene Aufnahme)

4.2 Die Durchführung des Workshops

Zu Beginn des Workshops versammelten sich elf Teilnehmende in unserem Workshop, wobei der Großteil (sieben Teilnehmende) zu unserer Überraschung festgestellte Mitarbeitende waren. Nur bei vier Teilnehmenden handelte es sich um studentische Angestellte. Wir arbeiten genau nach dem festgelegten Plan: Nach der Vorstellung von uns, unserem Projekt, der Teilnehmenden und dem Ablauf des Workshops zeigten wir die Umfrageergebnisse zu der Frage „Wie sicher fühlst du dich im Umgang mit RVK?“. Damit signalisierten wir den Teilnehmenden, dass wir ihre Probleme im Zusammenhang mit der RVK verstanden und deshalb zum Thema gemacht haben.

Für die Vorstellung der RVK in der Bibliothek für Geisteswissenschaften hatten wir eine eigene Übersicht erstellt, die jeweils die Haupt- und Untergruppe sowie, in einem gesonderten Fall, noch die Feingliederung der RVK-Signatur für das jeweilige Fach enthielt. In der nächsten Spalte folgte dann die Angabe, welche Fachbereiche unter diese RVK-Stelle fallen und wie diese Fachbereiche abgekürzt werden. Schließlich folgte noch die Angabe des Stockwerkes, in dem die Bücher mit RVK-Signatur stehen (Abb. 6).

DIE RVK IN UNSERER BIBLIOTHEK			DIE RVK IN UNSERER BIBLIOTHEK		
RVK	Fachbereich (Kürzel)	Stock	RVK	Fachbereich	Stock
AP	Medienwissenschaft (MW)	2	GB-GG, GT-GZ	Deutsche Sprache/Ältere Deutsche Literatur/ Niederdeutsch (DS)	3
AP 8850- 8999	Graphische Literatur (GL)	2	GH-GO	Neuere Deutsche Literatur (ND)	3
CA-CK	Philosophie (PH)	2	H	Anglistik/Amerikanistik (AA)	4
EA-ED	Allgemeine Literaturwissenschaft (AL)	2	IB-IK, IS- IX	Französisch/Italienisch (FI)	5
EE-EZ	Allgemeine Sprachwissen- schaft/Indogermanistik; Finnougristik/Uralistik (AS)	2	IL-IR, IZ	Spanisch/Portugiesisch (SP)	5
F ND-NH	Alte Geschichte (AG)	2	K	Slavistik (SL)	5
F	Klassische Philologie und Byzantinistik/Neogräzistik (KP)	3	NB-NC, NK-NZ	Mittlere und Neuere Geschichte (GE)	6
			W ...	Weitere Fachbereiche (GE)	6

Abb. 6: Die zur Vorstellung der RVK in der Bibliothek für Geisteswissenschaften verwendete Folie (erstellt auf Basis der internen Haussystematik)

Im Zuge der Vorstellung der „RVK in unserer Bibliothek“ behandelten wir auch Sonderfälle wie z. B. die „Alte Geschichte“ sowie „weitere Fachbereiche“. Außerdem gingen wir darauf ein, welche Fachbereiche bei der Umstellung nach RVK zusammengelegt oder weiterhin getrennt bleiben würden, obwohl sie nach der RVK zu einer Hauptgruppe gehörten.

Nachdem wir die RVK anhand der Nebengruppen und Feingliederungen der Geschichte exemplarisch erklärt hatten, stand die erste Aufgabe an. Allerdings war einigen Teilnehmenden, trotz des Tipps, für was die zu entschlüsselnden Abkürzungen stehen könnten, die Aufgabenstellung zunächst nicht klar.

Die Teilnehmenden arbeiteten zu zweit oder zu dritt. Dabei gab es unterschiedliche Fortschritte: Eine Gruppe war bereits nach fünf Minuten mit ihren Stapeln mit einer eher leichten Signatur-Kombination fertig, so dass sie direkt mit dem mittleren und schwereren Stapeln weiterarbeiteten. Eine andere Gruppe hatte Probleme mit der Zuordnung. Der Grund war schnell klar: Eines der Bücher besaß eine fehlerhafte Signatur, was weder den Mitarbeitenden beim Umsignieren, noch uns bei der Vorbereitung aufgefallen war. Mit dieser kurzen Verzögerung beendeten wir die Arbeitsphase und begannen, die Ergebnisse zusammenzutragen. Das Gesagte notierten wir auf dem Flipchart.

Das meiste hatten sich die Teilnehmenden wie geplant eigenständig erarbeitet und wir mussten nur zu Sonderfällen weitere Erklärungen abgeben. Am Ende waren die Teilnehmenden sogar so gut in das Thema eingearbeitet, dass sie zwei weitere Bücher mit fehlerhaften Signaturen fanden. Das war ein Erfolg, mit dem wir nicht gerechnet hatten. Eine weitere Leistung: Eine Gruppe hatte dazu herausgefunden, dass der Buchstabe im Kürzel für die verfassende Person immer mit dem Anfangsbuchstaben des Nachnamens übereinstimmt.

Im Anschluss an die Besprechung erklärten wir, wie die dritte Ebene funktionierte, da keine Gruppe diese Aufgabe gelöst hatte. Insgesamt hatten die Teilnehmenden sich das Wissen jedoch sehr erfolgreich selbst erschlossen, was bedeutete, dass wir die Aufgabe gut konzipiert und die Bücher passend ausgewählt hatten.

AUFLÖSUNG DER RVK-SIGNATUR			
Ebene	Bedeutung	Art des Kürzels	Beispiel
Ebene 1	Hauptgruppe	1 Großbuchstabe	G
	Untergruppe	1 Großbuchstabe	N
Ebene 2	Feingliederung	3- bis 6-stellige Zahl	4602
Ebene 3	Kürzel für verfassende Person/Thema ODER Erscheinungsjahr	1 Großbuchstabe und 3-stellige Zahl ODER Punkt und 4-stellige Jahreszahl	S355 ODER .2014
Ebene 4	Kürzel für Titel/verfassende Person	1 Großbuchstabe und 1- bis 3-stellige Zahl	M4
Ebene 5	Übersetzung	Pluszeichen und Großbuchstabe	+A
	Auflage	Zahl in Klammern	(2)
	Veränderter Nachdruck	Punkt und Jahreszahl (2- oder 3-stellig) in Klammern	(.015) (.87)
	Bandzählung	Minuszeichen und Zahl	-3
	Mehrfachexemplar	Pluszeichen und Zahl	+4

Abb. 7: Die für die Auflösung der RVK-Signatur verwendete Folie (erstellt auf Basis der internen Haussystematik)

Im Anschluss daran ging es an die Signaturkärtchen, die im Rahmen der zweiten Aufgabe richtig sortiert werden sollten. Bereits nach zwei Minuten hatten mehrere Gruppen ihre Reihen korrekt gelegt, sodass wir sie erst einmal die leichten Stapel untereinander tauschen ließen, bevor wir ihnen die mittleren und schweren Stapel gaben. Hier gab es Fragen, die wir direkt beantworteten.

Für die finale Ergebnissicherung zeigten wir dann noch eine Folie, auf der sich fünf RVK-Signaturen befanden, deren fünfte Ebene aufgeschlüsselt werden sollte. Hier meldeten sich Freiwillige, die die Signatur gekonnt auflösten. Danach beantworteten wir noch inhaltliche Fragen zu der Entstehung von RVK, woraus sich eine Diskussion über die Sinnhaftigkeit der RVK und ihrer Unterteilungen als Aufstellungssystematik entwickelte. Mit dem Austeilen des Fragebogens und der Handouts endete der Workshop.

4.3 Die Auswertung des Fragebogens

Direkt nach dem Workshop setzten wir uns zusammen, um die Fragebögen auszuwerten. Die Frage nach der Auflösung der Abkürzung „RVK“ hatten nun alle Teilnehmenden richtig beantwortet. Die Selbsteinschätzung der Sicherheit im Umgang mit der RVK hatte sich außerdem deutlich gesteigert (Abb. 8): Während vor dem Workshop die höchste Sicherheit ein „sicher“ gewesen war, was nur eine Person ausgewählt hatte, gab es nun zwei Personen, welche sich „sehr sicher“ fühlten und drei weitere, die „sicher“ angaben. „Teils/teils“ war von zwei auf vier Personen gestiegen und bei „nicht sicher“ antworteten noch zwei Personen. Vor dem Workshop hatten drei Personen angegeben, sich „nicht sicher“ zu fühlen, zwei hatten „überhaupt

nicht sicher“ ausgewählt und zwei weitere Personen hatten sich für die Option „Was ist RVK?“ entschieden.

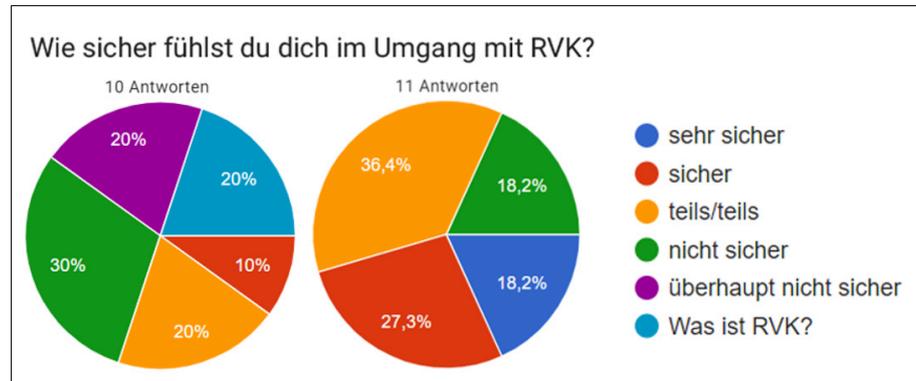


Abb. 8: Vergleich der Selbsteinschätzungen der Teilnehmenden zur Sicherheit im Umgang mit der RVK vor (links) und nach (rechts) dem Workshop (Abbildung aus mehreren Screenshots zusammengesetzt)

Das Ergebnis zeigte uns, dass der Workshop seinen Zweck erfüllt hatte. Das bestätigten auch die Antworten auf die Frage, ob der Workshop hilfreich gewesen war. Hier konnte auf einer Skala von 1 (sehr hilfreich) bis 5 (gar nicht hilfreich) ein Wert ausgewählt werden. Acht Personen wählten dabei die eins, zwei die zweite Option und nur eine Person die vier.

Am Ende des Fragebogens hatten wir dann noch nach Tipps und Feedback gefragt. Die Antworten darauf reichten von einem gezeichneten Daumen hoch, über „alles gut!“ und „sehr schön!“ bis hin zu „richtig toller Workshop, hat Spaß gemacht :)“. Eine Person äußerte den Wunsch, den Workshop für weitere (neue) Mitarbeitende erneut anzubieten.

5 Fazit

Insgesamt lässt sich sagen, dass der Workshop erfolgreich war und wir mit unserem Wissen den Teilnehmenden bei ihrer Tätigkeit in der Bibliothek für Geisteswissenschaften helfen konnten. Dieser Erfolg basiert auf der Identifikation des Informationsproblems im Umgang mit der RVK und der Entwicklung eines darauf abgestimmten Workshops. Durch den Prozess der „guided discovery“ konnten wir die Teilnehmenden motivieren, sich aktiv mit der RVK-Signatur auseinanderzusetzen und sich ihren Aufbau zu erschließen. Der Erfolg zeigte sich bereits bei der Lösung der gestellten Aufgaben und wurde durch das Feedback der Teilnehmenden bestätigt. Das Highlight für uns war, dass sich unser Handout zusammen mit weiteren wichtigen Unterlagen in dem Aufsteller an der Ausleihtheke der Bibliothek befindet, was für uns ein toller und sichtbarer Erfolg war. Unser studentischer Beitrag hatte den Weg in den beruflichen Alltag der Angestellten gefunden!

Literatur

BIBLIOTHEK FÜR GEISTESWISSENSCHAFTEN, 2024. *Übersicht Buchaufstellung im Philturm* [online]. Hamburg: Bibliothek für Geisteswissenschaften, 04.04.2024 [Zugriff am: 16.10.2024]. Verfügbar unter: <https://www.gw.uni-hamburg.de/bibliothek-gw/orientierung/uebersichtsplan-philturm.html>

GANTERT, Klaus, 2016. *Bibliothekarisches Grundwissen* [online]. 9. Auflage. Berlin: De Gruyter [Zugriff am: 18.08.2024]. PDF e-Book. ISBN 978-3-11-032150-9. DOI: [10.1515/9783110321500](https://doi.org/10.1515/9783110321500)

HAW HAMBURG, 2021. *Modulhandbuch des Bachelor-Studiengangs Bibliotheks- und Informationsmanagement* [online]. Hamburg: HAW-Hamburg [Zugriff am: 09.11.2024]. Verfügbar unter: https://www.haw-hamburg.de/fileadmin/zentrale_PDF/DMI/Modulhandbücher/Information_und_Medienkommunkation/Modulhandbuch_BIM_2021-02-24.pdf

LORENZ, Bernd, Hrsg., 2017. *Handbuch zur Regensburger Verbundklassifikation: Materialien zur Einführung*. 3., überarbeitete Auflage. Wiesbaden: Harrassowitz Verlag. Beiträge zum Buch- und Bibliothekswesen. 61. ISBN 978-3-447-10830-0

RENKL, Alexander, 2009. Lehren und Lernen. In: TIPPELT, Rudolf und SCHMIDT, Bernhard, Hrsg. *Handbuch Bildungsforschung*. 2. Aufl. Wiesbaden: Verlag für Sozialwissenschaften, S. 737-751. ISBN 978-3-531-15481-7

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK REGENSBURG, 2024a. *RVK online* [online]. Regensburg: Universitätsbibliothek Regensburg 2024 [Zugriff am: 07.11.2024]. Verfügbar unter: <https://rvk.uni-regensburg.de/regensburger-verbundklassifikation-online?view=rvkonline>

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK REGENSBURG, 2024b. *Was ist die RVK?* [online]. Regensburg: Universitätsbibliothek Regensburg 2024 [Zugriff am: 16.10.2024]. Verfügbar unter: <https://rvk.uni-regensburg.de/?view=article&id=141&catid=2>