

# apropos

[Perspektiven auf die Romania]

Sprache/Literatur/Kultur/Geschichte/Ideen/Politik/Gesellschaft

2 | 2019

Rugbykultur (in) der Romania

---

Rezension von Roncayolo, Marcel & Sophie Bertran de Balanda. 2016. *Le géographe dans sa ville*. Marseille : Éditions Parenthèses

Boris Grésillon

apropos [Perspektiven auf die Romania]

hosted by Hamburg University Press

2019, 2

pp. 162-164

ISSN: 2627-3446



Online

---

<https://journals.sub.uni-hamburg.de/apropos/article/view/1379>

Zitierweise

---

Grésillon, Boris. 2019. „Rezension von Roncayolo, Marcel & Sophie Bertran de Balanda. 2016. *Le géographe dans sa ville*. Marseille : Éditions Parenthèses“, *apropos [Perspektiven auf die Romania]* 2, 162-164. doi: 10.15460/apropos.0.1379

Except where otherwise noted, this article is licensed under a Creative Commons

Attribution 4.0 International license (CC BY 4.0)



Boris Grésillon

Compte rendu

**RONCAYOLO, Marcel & Sophie BERTRAN DE BALANDA.  
2016. *Le géographe dans sa ville*. Marseille :  
Éditions Parenthèses**

**Boris Grésillon**

est professeur de géographie à  
l'université Aix-Marseille et chercheur  
associé au Centre Marc Bloch de  
Berlin.

**[boris.gresillon@gmail.com](mailto:boris.gresillon@gmail.com)**

**Mots-clés**

Marseille – géographie urbaine et culturelle – balades urbaines – architecture et urbanisme – cartes et croquis

Au moment où nombre de chercheurs et d'écrivains, sentant peut-être leur fin proche, publient leurs mémoires ou leur autobiographie, le géographe français Marcel Roncayolo, comme à son habitude, choisit un chemin de traverse. Son livre *Le géographe dans sa ville*, paru peu de temps avant sa mort survenue en octobre 2018, n'appartient à aucun genre littéraire ni à aucune catégorie. Il n'est une autobiographie, ni une série d'entretiens, ni un essai géographique, ni un guide de voyage personnel sur Marseille, ni ne relève des mémoires, même s'il emprunte à chacun de ces genres.

Mais tout d'abord, précisons qui est l'auteur de ce livre. Marcel Roncayolo est l'un des plus grands géographes français du XX<sup>ème</sup> siècle. Né à Marseille, passionné d'histoire, formé à l'école normale supérieure juste après la deuxième guerre mondiale, il opte finalement pour l'agrégation de géographie même s'il ne renoncera jamais à l'histoire, tant, pour lui, les deux disciplines sont jumelles. C'est à propos de l'analyse des villes que ses talents d'historien-géographe s'exercent le mieux, à commencer par l'analyse de sa ville natale, Marseille, qui servira de socle à toute sa réflexion sur les rapports productifs et la ville, sur le rôle des agents culturels ou encore sur l'importance de la prise en compte du politique. Dans son maître-ouvrage intitulé *Marseille, les grammaires d'une ville* (Roncayolo 1996), issu de sa thèse soutenue en 1981, Marcel Roncayolo analyse très finement la trajectoire de la cité phocéenne. Mais on ne saurait réduire M. Roncayolo à un simple spécialiste de Marseille. Il a étendu sa réflexion aux villes en général. Il a dirigé le dernier tome de la magistrale *Histoire de la France urbaine* (Roncayolo

1981), il publie quelques années plus tard *La ville et ses territoires* (Roncayolo 1990), qui devient aussitôt un classique, ou encore *Lectures de villes : formes et temps* (Roncayolo 2002). Cet infatigable marcheur fut aussi et surtout un passeur. Il a sans cesse collaboré avec des historiens, des architectes, des économistes, des urbanistes. Ceux-ci lui ont d'ailleurs décerné le Grand Prix de l'urbanisme en 2012 pour l'ensemble de son œuvre.

Revenons maintenant à notre ouvrage et à sa genèse. À la demande de son ancienne disciple et urbaniste Sophie Bertran de Balanda, Marcel Roncayolo a accepté, des années durant, de revenir dans sa ville d'origine et de livrer ses impressions à son interlocutrice, au gré de balades urbaines choisies par lui. L'ouvrage s'ouvre sur une passionnante introduction de Marcel Roncayolo, qui essaye de définir « la ville médiatrice » tout en justifiant la démarche « impressionniste » de l'ouvrage. S'ensuivent deux parties de nature différente mais finalement complémentaires. La première s'attache à retracer « la ville de l'enfance et de l'adolescence » du géographe, c'est-à-dire le Marseille populaire d'avant-guerre. La seconde présente les 12 balades urbaines effectuées entre 2002 et 2012 dans le Marseille d'aujourd'hui. À noter que celles-ci ne se concentrent pas seulement sur le centre de Marseille (vieux port, Notre-Dame-de-la-Garde, Canebière, Cours Julien, Panier, Saint-Charles, etc.) mais aussi sur les quartiers Sud (bourgeois), les quartiers Nord (pauvres), les îles et certains quartiers périphériques (La Rose, Les Caillols).

L'autre grande originalité de l'ouvrage est que les réflexions ou les descriptions du géographe sont accompagnées par celles de l'urbaniste et surtout par les très nombreuses aquarelles en couleur de celle-ci. Grâce à ces croquis pris sur le vif, le lecteur parvient à se figurer clairement le paysage que Marcel Roncayolo a sous les yeux et décrit. Il en résulte un très bel ouvrage mêlant l'écrit, certaines citations mises en exergue, d'innombrables photos et plans d'époque (dans la première partie) et les superbes aquarelles de Sophie Bertran de Balanda (dans la deuxième partie). L'ouvrage est ainsi très vivant et très plaisant à parcourir. Il faut saluer ici le travail de l'éditeur ainsi que le courage qu'il lui a fallu pour se lancer dans un projet d'édition certainement coûteux.

Sur le fond, on peut utiliser cet ouvrage original de multiples façons. Les Marseillais amoureux de leur ville, et ils sont nombreux, y reconnaîtront aisément leur chère « Bonne-Mère » (le surnom de Notre-Dame-de-la-Garde) et leur Vieux-Port, sans toutefois que Marcel Roncayolo cède à un regard nostalgique ou passéiste. Ses descriptions sont toujours sobres et dénuées du pathos habituellement rencontré à Marseille. Toutefois, l'honnêteté nous incite à préciser que certaines descriptions, très détaillées, comportant force indications de rues, de places ou de lieux peu connus, ne s'adressent qu'aux Marseillais avertis. Ensuite, les habitants curieux, les Provençaux mais aussi les touristes de passage liront avec grand intérêt les chapitres consacrés aux balades urbaines. Celles-ci sont toujours documentées et sont interprétées selon le double regard de géographe et d'historien de l'auteur, ce fameux regard et cette démarche qu'il n'a pas cessé de cultiver durant toute sa carrière. Enfin, les spécialistes, chercheurs, universitaires, étudiants et doctorants

en urbanisme, géographie ou histoire pourront lire et relire cet ouvrage et y trouver, peut-être, des réponses à leurs questions sur le fonctionnement intime d'un organisme urbain, ou sur l'appréhension d'une ville à travers la « méthode Roncayolo » de « mise en tension [du] particulier et [du] général » (p. 10). Ils pourront également méditer à loisir certaines réflexions de l'auteur, telles que « La géographie n'est pas de rendre compte de la stabilité, d'un état d'équilibre, mais de discerner la fluidité à travers le moment présent » (p. 242). La plume de Marcel Roncayolo, élégante mais sans fioritures, son style autant littéraire que scientifique, se mettent au service d'une pensée dense, alerte et complexe.

Marcel Roncayolo nous a quittés deux ans après la parution de cet ouvrage. Il est heureux que, grâce à la patience et à l'engagement de Sophie Bertran de Balanda ainsi qu'au soutien des éditions marseillaises Parenthèses, il ait pu le terminer à temps et qu'il ait eu la satisfaction de voir le bel objet achevé. À l'ouvrage maintenant de vivre sa propre vie. On lui souhaite de trouver son public.

### **Bibliographie**

- RONCAYOLO, Marcel (ed.). 1981 [2001<sup>2</sup>]. *La ville aujourd'hui : Mutations urbaines, décentralisation et crise du citoyen, Histoire de la France urbaine*, tome 5. Paris : Seuil.
- RONCAYOLO, Marcel. 1996. *Marseille, les grammaires d'une ville. Essai sur la genèse des structures urbaines à Marseille*. Paris : École des Hautes Études en Sciences Sociales.
- RONCAYOLO, Marcel. 1990. *La ville et ses territoires*. Paris : Folio.
- RONCAYOLO, Marcel. 2002. *Lectures de villes : formes et temps*. Marseille : Parenthèses.