



Aethiopica 14 (2011)

International Journal of Ethiopian and
Eritrean Studies

ULRICH BRAUKÄMPER, Georg-August-Universität Göttingen

Review

HAGGAI ERLICH, *Islam and Christianity in the Horn of Africa:
Somalia, Ethiopia, Sudan*

Aethiopica 14 (2011), 280–283

ISSN: 1430–1938

Edited in the Asien-Afrika-Institut
Hiob Ludolf Zentrum für Äthiopistik
der Universität Hamburg
Abteilung für Afrikanistik und Äthiopistik

by Alessandro Bausi

in cooperation with

Bairu Tafla, Ulrich Braukämper, Ludwig Gerhardt,
Hilke Meyer-Bahlburg and Siegbert Uhlig

Reviews

wert gewesen, da es zu diesem Thema sehr wenige, bis gar keine, ausführlichen Forschungen gibt. Nichtsdestotrotz gibt das Buch von Balaschova eine fundierte Übersicht über die wichtigsten Autoren der Moderne sowie ihre Werke, was sich als Grundlage weiterer Forschungen als hilfreich herausstellen kann.

Als besonders interessant erweisen sich die Kapitel, die zum einen die Besonderheiten und zum anderen das Entwicklungspotenzial des äthiopischen Dramas hervorheben. Hier wird die Entwicklung des dramatischen Genres in Äthiopien analysiert, und anschließend werden Prognosen aufgestellt. Die letzten Kapitel sind aus der Perspektive eigener Erfahrungen der Autorin geschrieben, die sie während ihrer häufigen Aufenthalte in Äthiopien sammeln konnte, indem sie Theateraufführungen besuchte.

Balaschova stellt insgesamt fast 90 Jahre des Werdegangs der äthiopischen darstellenden Künste dar, was das Buch wertvoll macht für jeden, der sich für die Entwicklung des Schauspiels und insbesondere des äthiopischen Schauspiels interessiert. Ich würde mir (aus persönlichem Interesse am Thema) von diesem Werk eine größere Detailschärfe wünschen, d.h. dass jede einzelne Periode (und vor allem die Moderne) der Geschichte des äthiopischen dramatischen Genres tiefer durchdrungen werden könnte. Andererseits sind die enthaltenen Informationen für einen Band diesen Formats (ca. 170 Seiten Text) gut ausgewogen. Balaschova gibt nicht nur einen wertvollen Überblick über die verschiedenen dramatischen Werke Äthiopiens und ihre Autoren, sondern analysiert auch die Rolle, die die Darstellenden Künste in Äthiopien spielten. Überdies stellt sie die sozialen Institutionen, die die Entwicklung des Schauspiels beeinflussten, dar. Sie schafft es, den Zusammenhang zwischen Schauspiel und geistigem Leben der äthiopischen Gesellschaft herzustellen und die Besonderheiten der Sprache der äthiopischen dramatischen Werke aufzuzeigen.

Das Buch verfügt über eine kurze englische Zusammenfassung.

Maxim Zabolotskikh, Staatliche Universität Sankt Petersburg

HAGGAI ERLICH, *Islam and Christianity in the Horn of Africa: Somalia, Ethiopia, Sudan*. Boulder, CO – London: Lynne Rienner Publishers, 2010. Xi + 225 pp., Hardcover. Price: US-\$ 49.95. ISBN: 978-1-58826-713-9.

The book deals with one of the most urgent problems of religion in the present world, the coexistence and rivalry of Islam and Christianity. Haggai Erlich analyses this topic in an area defined by him as the Horn of Africa, comprising the three countries Somalia, Ethiopia and Sudan. It would have

probably been more convenient to label this region north-eastern Africa since the Sudan is usually not considered to be a part of the “Horn” in its stricter sense. Eritrea and Djibouti are not explicitly mentioned in the title, but it goes without saying that they have to be included in the geographic, cultural and political scope of the study. The author is one of the leading specialists on the modern history and politics of this area, his expertise additionally extending to the countries of the Arabian Peninsula. The volume to be reviewed here is thus embedded in the wider regional context of what is called Middle Eastern Studies.

The book is divided into eight chapters highlighting the interactions of the countries involved with regard to focuses of coexistence and confrontation in the religious sphere. It follows a historical chronology, which necessarily involves a degree of overlapping. The first chapter provides a more general introduction to the mutual relations of Muslims and Christians across the centuries starting with the so-called first *hiğra* from Mecca to Ethiopia in 615–616 A.D. This event is seen by many as a major positive landmark in the early history of Muslim-Christian relations. After centuries of relatively peaceful co-existence, the rise of the Mahdi state in the Sudan in 1884 resulted in disastrous military clashes with the Christian empire of Ethiopia, aggravated by an incorrect translation of an Arabic title in the diplomatic correspondence between the two adversaries (p. 28). However, due to the realization that their political independence was threatened by European colonial expansion, a kind of pragmatic friendship started and became firmly established by the end of the 19th century. The third chapter presents a depiction of the ups and downs in Ethio-Sudanese relations, characterised by the mostly bellicose interactions of Ethiopia and the Somali during the time of the anti-colonialist rebellion by *Sayyid* Muhammad ‘Abdullah Hasan, the so-called ‘Mad Mullah’, between 1899 and 1920. Among the Christians of Ethiopia his *ğihad* recalled a painful memory of the invasion by Aḥmad b. Ibrāhīm al-Gāzī (Grañ) in the 16th century, a nightmare labelled the Grañ syndrome (p. 51). In chapter 4 the author returns to the theme of relations between Ethiopia and the Sudan from 1930 to 1991, i.e. the period from the coronation of Emperor Ḥaylā Śəllase I to the fall of the socialist military council (*Därg*). Whereas the imperial regime generally made efforts to be on amicable terms with its western neighbour, the situation changed dramatically after the takeover by Marxist-oriented rulers in Ethiopia in 1974. Apart from political and ideological confrontations, the two states actively supported rebel movements that were fighting against the governments in Addis Abäba and Khartoum respectively. Religious issues had certainly played a minor part in this controversy, but they rapidly gained in importance after the collapse of the *Därg* in 1991. In Ethi-

opia, the role of the Christian Orthodox Church was revitalised and in the Sudan a militant political Islam evolved. Although Islamist trends are seen as a severe threat for her precarious socio-political and ethnic equilibrium, Ethiopia has pragmatically looked for friendly relations with the Sudan as a potential ally against Eritrea. It is apparent that in all the political discourses and controversies of the area religious (and ethnic) statistics play such an important role that they are frequently manipulated (cf. pp. 122f., 160f.). Chapters 6 and 7 comprise a summary of Ethiopia's permanently strained relations with its eastern neighbour Somalia. Although the leaders of the two states in the 1970s and 1980s, Mängəstu Ḥaylä-Maryam and Siyad Barre, were basically Socialist-oriented, and rivalries over territories and natural resources were traditionally deep-rooted, Erlich (pp. 150f.) is convinced that the issue of religion, the Grañ syndrome and the medieval siege mentality of the Christians on the one hand, and the jihadist Muslim impetus on the other hand, played an important part in their political and military controversies which recently culminated in the occupation of Mogadishu by Ethiopian troops from 2006 to 2009. He argues furthermore that during the period from 1991 to 2009 religion is returning "to the forefront" in Ethiopia and Somalia extending as far as a "Talibanization" in the latter country. His concluding chapter 8 on options and choices of religion and politics in the Horn ends with the wishful sentiment: "But religion, we hope, can be separated from narrow-mindedness and enmity" (p. 197).

The book contains an impressive depth of data demonstrating Haggai Erlich's solid base of knowledge regarding the complicated interactions of politics and religion in north-eastern Africa from the mid-19th to the first decade of the 21st century. He finds evidence of both tolerance and militancy in Christian-Muslim relations and convincingly demonstrates how events and concepts dating back to earlier periods of history such as "the first *hiğra*" remain directly relevant in the current discourses, decisions and actions of the region today. His mastery of the source materials ranging from classical studies to modern newspaper articles is complete, while the index is so detailed that it can also be utilised as a glossary.

Some minor points for correction and addition may be put forward. With regard to Mahdism in Ethiopia the influences from the Sudan on the "holy war" of Hasan Engamo in Qabeena/Gurage are not mentioned. New data on Wahhabi Islam in south-eastern Ethiopia were recently provided by Terje Østebø. The weight of Western support for the Ethiopian military campaign in Somalia during the last decade is worth mentioning and this also applies to the present situation in the Sudanese province of Darfur in connection with the controversy between Arab and African Islam.

Reviews

Finally, it would seem to be preferable to quote Ethiopian and Arabic authors in the bibliography by a sequence of their personal and their fathers' names, and I would in addition find it recommendable for scholars of other human sciences to follow the convention of world anthropology and to omit the Plural-s for ethnic terms, e.g. the Oromo, the Somali, etc.

Ulrich Braukämper, Georg-August-Universität Göttingen

PATRICK DESPLAT, *Heilige Stadt – Stadt der Heiligen. Ambivalenzen und Kontroversen islamischer Heiligkeit in Harar, Äthiopien*. Mit einem Vorwort von Thomas Bierschenk und Georg Stauth = Mainzer Beiträge zur Afrikaforschung 24. Köln: Rüdiger Köppe Verlag, 2010. 293 S. Preis: € 32.80. ISBN-13: 978-3-89645-824-7.

Als Harär-Fan erfreut mich natürlich jede neue Monographie über die Stadt. Die vorliegende, aus dem DFG-Sonderforschungsbereich "Kulturelle und sprachliche Kontakte. Prozesse des Wandels in historischen Spannungsfeldern Nordostafrikas/Westasiens" hervorgegangene Mainzer Dissertation von 2008 ist aber besonders zu begrüßen, da sie erstens mit einer neuen Perspektive an die heilige Stadt herangeht, zweitens viel neues faktisches Material liefert und drittens auf Feldforschungen beruht, die nach den Umwälzungen am Ende des letzten Jahrhunderts stattfanden. Vor allem durch die letztere Tatsache wich Desplats Wahrnehmung der Stadt in manchen Dingen von der meinigen ab. Auf meine persönlichen Eindrücke und Gefühle bei der Lektüre soll am Schluss noch einiges gesagt sein. Zunächst einmal möchte ich den Inhalt kurz wiedergeben.

Das zentrale Thema für Desplat ist die unterschiedliche Wahrnehmung des Heiligen durch die verschiedenen Gruppen – oder oft auch Interessengruppen – innerhalb der Harariner Bevölkerung. Dabei unterscheidet er zwischen der Heiligkeit der Stadt als Ganzes und der Heiligkeit der einzelnen Kultstätten (*āwāč*) und der bei ihnen verehrten Personen. Die Heiligkeit der Stadt ist an die Epitheta *madīnat al-awliyā* "Stadt der Heiligen" und *rābi^c al-ḥaramayn*, übersetzt mit "viertheiligste Stadt (des Islam)" geknüpft. Die erste Bezeichnung ist alt und wird von allen Harari auch wegen ihrer gemeinschaftsstiftenden Wirkung anerkannt, obwohl sie ja letztlich, wie die wörtliche Übersetzung zeigt, wieder auf der Heiligkeit der einzelnen Heiligen beruht. Die zweite Bezeichnung wird dagegen von den meisten Harari aus religiösen Gründen abgelehnt, da sie die wirklich heiligen Städte des Islams zum Teil einer Vielzahl werden lässt. Der Beiname scheint eine jüngere (ich habe sie nie gehört) Erfindung für touristische und Propagandazwecke zu